

SATHONAY-CAMP

Une exposition à visage découvert

Samedi, Cynthia Dalmais propose une exposition de peintures consacrée aux visages.

SAMEDI, Cynthia Dalmais expose ses œuvres à la salle Victor Hugo.

Cette jeune femme de vingt-sept ans est quasiment originaire de Sathonay-Camp. Elle y a passé une grande partie de son enfance pour y avoir usé les bancs publics dès l'âge de trois ans jusqu'à ses treize bougies. Plus tard, elle obtient une licence en histoire de l'art. Après un voyage en Suisse et en Italie, elle revient dans l'hexagone pour se consacrer à la peinture. Elle qui peint depuis qu'elle est toute petite n'a jamais autant peint que depuis trois ans.

Et depuis trois ans, Cynthia Dalmais en a réalisé des toiles. Une partie de ses compositions seront à l'honneur ce samedi sur la commune. L'occasion de découvrir et de comprendre en quoi consiste la peinture acrylique sur toile pour tous les novices. La

possibilité d'admirer pour la tribu des connaisseurs.

Des visages. La majorité de ses tableaux leur est consacrée. Des visages qui se dessinent grâce à des aplats de couleurs juxtaposées sur la toile pour former un résultat final qui appartient, d'après les dires de l'artiste, à la famille des surréalistes. Finalement, une occasion pour Cynthia Dalmais de faire découvrir son vrai visage.

Dans le cadre de cette exposition, la commune accueillera également Bérénice Meinsohn qui propose pour sa part des lectures de textes lors du vernissage. Des lectures essentiellement en rapport avec les toiles de Cynthia Dalmais.

S.N

Exposition de peinture samedi 15 décembre de 10 à 22 heures à la salle Victor Hugo. Entrée libre.

Le progrès samedi 22 décembre 2001

VIE CULTURELLE... VIE CULT



CULTURE... EXPO

Exposition de peinture

samedi 15 décembre 2001, salle Victor Hugo.

Mademoiselle Cynthia Dalmais, a résidé à Sathonay-Camp. Elle expose pour nous ses œuvres.

"Le portrait est souvent au cœur du travail de Cynthia, il consiste principalement à fixer l'esprit du visage. Progressant par aplat de couches successives appliquées sur la toile, l'artiste maîtrise la couleur par l'acrylique qu'elle affectionne particulièrement."



Le Sathonard, décembre 2001