

Harmonie de formes et de couleurs

Depuis mardi dernier et jusqu'au 15 février, l'agence du Progrès accueille l'exposition de Cynthia Dalmais.

C'EST une toute jeune peintre - mais avec un sacré coup de pinceau - qui expose ce mois-ci à l'agence oullinoise du Progrès. Cynthia Dalmais, après de nombreuses expositions, présente cette fois-ci une série d'acryliques sur toile et papier. Cynthia commence la peinture dès qu'elle est toute petite, étudiant divers courants et s'essayant à une grande palette de techniques et de supports différents. En mai 1996, elle participe à Saint-Jean de Maurienne à une première exposition en collectif sur le thème de la femme. Puis, après un voyage en Suisse et en Italie, où elle passe six mois en exposant en 1999, avec l'association Omega à Pordenone, des acryliques et autres peintures réalisées durant son séjour, elle rentre en France pour se consacrer entièrement à la peinture. S'ensuivent plusieurs expositions dans des café-bars lyonnais, présentant un éventail de techniques picturales sur le thème de l'être humain, une série d'acryliques « corps et visages », une série sur « la Danse », une série « fantastique »

ou encore des mélanges de pastels, gouaches et acryliques. « Pendant toute l'année 2000, j'ai exposé dans de nombreux autres bars et associations, explique Cynthia, notamment à l'Académie de la Contre Kultur dans le 6e, et à l'association Balbuz'art dans le 1er ». Si la peinture constitue l'essentiel de son travail, Cynthia crée également des objets décorés et des petits bijoux, qu'elle peut mettre en vente avec ses tableaux dans les associations Balbuz'art et Marjoul Records dans le 1^{er} arrondissement de Lyon. Travailleuse acharnée, Cynthia s'occupe actuellement de la décoration d'un magasin à Bourg en Bresse, et réalise sur commande toute sorte de décoration.

F. GARNIER

Exposition jusqu'au 15 février à l'agence du Progrès, 5 place Anatole-France, à Oullins. Vernissage le lundi 29 janvier en présence de l'artiste.



Cynthia Dalmais renouvelle constamment sa série de tableaux, ici devant certaines des ces œuvres préférées.