

EXPOSITION Au Jokelson jusqu'au 31 mars

Les mille visages de Cynthia Dalmais

Débarquée de Lyon, la jeune plasticienne nous dévoile les visages et les corps qu'elle produit depuis l'enfance

L'association Nautilosh étoffe peu à peu sa programmation. Et ce dimanche, le "Jokelson" servait de cadre au vernissage de l'exposition Cynthia Dalmais. A 29 ans, cette jeune artiste plasticienne originaire de Lyon vient à peine de poser ses valises et ses toiles à Dunkerque. Arrivée dans la cité de Jean Bart au mois d'octobre dernier (« un peu par hasard », presque poussée par les courants artistiques d'une vie dédiée à la création), elle expose déjà son œuvre aux quatre coins de la ville : depuis décembre au Zapasta à Malo, et bientôt à l'occasion d'une biennale, toujours à Malo, avant de conquérir "Chez Léon" en mai. « A Dunkerque, explique-t-elle le plus simplement du monde, j'ai découvert l'association Nautilosh et le lieu, "Jokelson". » Evidemment, l'artiste s'est immédiatement impliquée. Ses nombreuses toiles ont investi les petites vitrines. Et toujours avec les mêmes thèmes : « Les visages et les corps humains essentiellement. Pour-

quoi ? Je n'en sais rien, c'est comme ça depuis l'enfance. »

Après avoir éprouvé quasiment toutes les techniques c'est sur l'acrylique que Cynthia Dalmais se concentre aujourd'hui. A grand renfort de couleurs, ses visages sont ceux de femmes (le plus souvent), mais aussi d'enfants et d'hommes. La référence à l'art africain semble évidente, dans



Etrange l'impression laissée par ses visages, derrière les barreaux des vitrines.

la rondeur des traits notamment, mais également le contexte. Effet plus induit, plus subi que sans doute réfléchi, la vision de ces portraits derrière les barreaux des petites vitrines donne une sensation étonnante : on imaginerait bien ces toiles pour une campagne contre l'apartheid ou en faveur d'Amnistie Internationale.

Ce dimanche, Cynthia proposait au public une performance "live" en compagnie du musicien attitré de la galerie : « Nous ne nous connaissons pas. Je me suis laissée guider par sa propre improvisation. » Résultat : une marine largement façonnée, où la matière, sculptée puis peinte, sort de la toile, prend du relief. Finalement très logique au beau milieu des friches portuaires, où la plateforme de fret artistique pensée par Nautilosh progresse chaque mois, gagnant telle la marée ces lieux en reconquête.

P.-O.C.

Exposition visible tous les jours jusqu'au 31 mars (même la nuit) dans les petites vitrines du "Jokelson", quai Freycinet 4.



La performance naît de la double improvisation musicale et plastique :

Cynthia laisse ses doigts modeler l'acrylique.

Le phare Dunkerquois jeudi 18 mars 2004

Exposition au Jokelson mars 2004; Dunkerque (59)